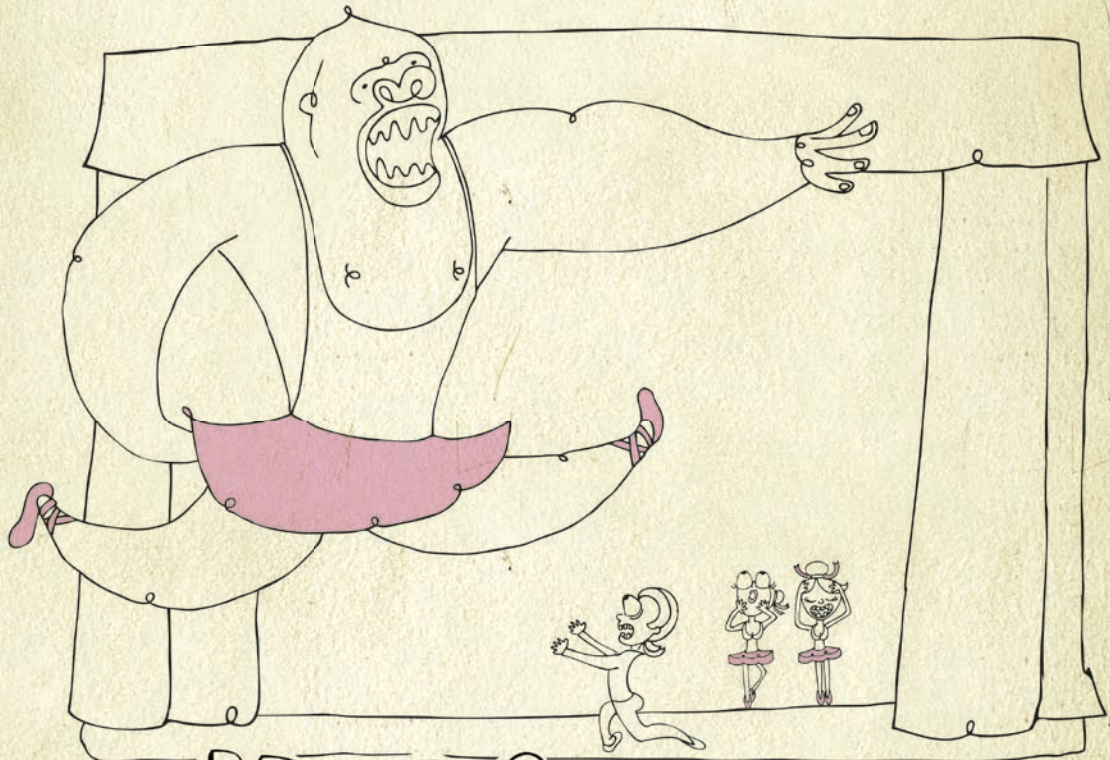


DU 6 AU 14 MAI 2010



Y A PAS QUE LES
GORILLES GÉANTS QUI
FONT LES BONNES
HISTOIRES

sortez des clichés! osez un cinéma original!

5^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

SODA

CHINA FILMS

GARAJE

CINÉMAS:

ARTEL

PATHE!

WAGNER



EUROIDIOMAS

www.alest.org

l'est
du nouveau



5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

FESTIVAL « A L'EST, DU NOUVEAU 2010 »

Le festival « A l'Est, du Nouveau » revient du 6 au 14 mai 2010 pour sa 5^{ème} édition animé de cette soif de découvertes cinématographiques en provenance d'Autriche, de Bulgarie, de Hongrie, de Pologne, de République tchèque, de Roumanie, de Russie, de Slovaquie...

Cette 5^{ème} édition proposera dans sa section compétitive « A l'Est » les meilleurs opus de la production récente de ces pays et récompensera à travers le grand jury « A l'Est » le meilleur d'entre eux et son meilleur interprète. D'autres sections accompagneront cette sélection comme une rétrospective du grand cinéaste polonais, Jerzy Skolimowski, vainqueur de la IV^{ème} édition du festival A l'Est, une section jeune public, qui proposera une œuvre de cinéma d'animation à base de marionnettes, une section « Fokus » qui jettera un regard sur la jeunesse d'aujourd'hui de ces pays et enfin une section thématique « Science Fiction », destinée aux cinéphiles avertis. Enfin, elle réservera une part belle au cinéma expérimental avec une soirée spéciale le 11 mai 2010 à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Sortez des clichés, osez l'originalité et la nouveauté avec le Festival du film d'Europe centrale et orientale « A l'Est, du Nouveau » du 6 au 14 mai 2010 au Cinéma Ariel de Mont-Saint-Aignan, à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen, au Cinéma Pathé docks 76 et à l'UGC Ciné Cité de Rouen Saint Sever.



5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

PRÉSENTATION 1/2

Depuis 2002, le Festival A l'Est, du Nouveau fait découvrir le cinéma des pays d'Europe Centrale et Orientale avec pour principal axe de programmation, la nouveauté. Ainsi, la plupart des films programmés pose un regard neuf tant par la forme que par leur contenu sur les sociétés dont ils proviennent. Le festival « A l'Est, du Nouveau » programme des films innovants permettant aux festivaliers de vivre des expériences cinématographiques originales et intenses.

Le Festival a ainsi récompensé au fil des éditions des cinéastes engagés dans une recherche à la fois formelle et thématique (Benedek Fliegauf avec son opus Dealer, Grand prix A l'Est 2006, Timo Novotny avec Life in Loops, Grand prix A l'Est 2007, Jerzy Skolimowsky avec 4 Nuits avec Ana, Grand prix A l'Est 2008).

Le festival est aussi appuyé dans sa démarche par les multiples reconnaissances internationales que les films d'Europe centrale et orientale glanent dans différents festivals, la plus médiatique étant la Palme d'or décerné au film roumain 4 mois, 3 semaines et 2 jours au festival de Cannes. D'autres festivals également participent à cette démarche comme celui de Locarno, qui a récompensé La Voie Lactée de Benedek Fliegauf ou celui de Berlin, qui fait la part belle aux films d'Europe centrale et orientale.

Au fil de ces éditions, ce sont environ 4000 spectateurs qui ont assisté aux projections du festival. Le travail en commun avec d'autres associations comme le Courtivore, l'IUFM a permis de créer un noyau de fidèles qui donne chaque année au festival toute sa convivialité.

L'objectif du festival est de rapprocher les européens entre eux. Ainsi, des étudiants des pays d'Europe centrale et orientale ont pu assister aux séances du festival et partager avec le public un pan de leur culture. Ils ont pu ainsi se rapprocher, se faire reconnaître à travers leur cinéma. De même, la présence d'invités, de cinéastes, d'acteurs et d'actrices venant d'Europe centrale et orientale, a sensibilisé le public à la genèse des œuvres, aux thématiques abordées, aux pays même dont ils proviennent.

Enfin, le nombre de pays représentés dans le festival n'a cessé d'augmenter au cours des éditions. Parti de République tchèque en 2002 à travers une rétrospective importante du cinéma tchèque, le festival A l'Est, du Nouveau s'est peu à peu agrandi jusqu'à représenter pas moins de 11 pays (Autriche, Bulgarie, Estonie, Hongrie, Pologne, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie)

A travers les années, d'autres sections sont également venues s'ajouter à la section compétitive. Il s'agissait alors pour le festival d'élargir son regard cinématographique et de s'ouvrir à un plus large public. C'est ainsi que les sections Focus et Kluk (jeune public) ont été créées.



5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

PRÉSENTATION 2/2

Par la section Focus, c'est une réflexion sociologique et historique qui est menée par la sélection de 2 films, proposant des points de vue particuliers sur les sociétés d'Europe centrale et orientale. Cette section nous donne également un éclairage différent sur notre société comme un effet de miroir.

La section Kluk jeune public s'adresse aux enfants et offre quant à elle une éducation à l'image à travers des films proposant une poésie autre que les blockbusters habituels.

C'est donc une diversité cinématographique unique en France que le Festival A l'Est, du Nouveau propose à son public sur l'ensemble de ses sections et c'est dans cette optique de diversité que le festival poursuit son chemin tissé de découvertes et de rapprochements.

Enfin, en 2008, un festival A l'Est, du Nouveau, dénommé A l'Est, de Lima (www.alest-edelima.com) a vu le jour en collaboration avec des partenaires locaux mais aussi les ambassades de Pologne, de Roumanie, l'Université de Lima, la mairie de Lima. Le festival A l'Est de Lima a ainsi programmé des films en sélection lors des éditions 2006 et 2007 par le festival A l'Est, du Nouveau et a fait appel à des cinéastes, qui sont venus dialoguer avec le public liménien. Le succès auprès du public dans une capitale de 8 millions d'habitants a été retentissant (près de 5 000 spectateurs), la couverture médiatique très importante et a contribué à internationaliser le concept d'A l'Est, du Nouveau.

Ce festival à Lima va connaître maintenant sa troisième édition en 2010 et reprendra une grande partie de la programmation de la cinquième édition du festival A l'Est, du Nouveau. De plus, cette collaboration s'affirme d'année en année puisque pour cette 5ème édition, la campagne promotionnelle du festival A l'Est, du Nouveau reprendra l'affiche et le spot vidéo de la précédente édition liménienne. C'est donc une véritable symbiose internationale que les deux festivals mettent en place et qui est destiné à se développer.



5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

A L'EST, DU NOUVEAU 2010, CHAPITRE V

Pour cette année, le festival A l'Est, du Nouveau tout en maintenant le cap en direction de la nouveauté, a décidé de s'ouvrir davantage en créant trois autres sections : la section « Retrospekt », une section de genre sur l' « Anticipation » et la section « Expérimentale ».

La section Retrospekt mettra en lumière le travail d'un des grands cinéastes de l'Est, Jerzy Skolimowski, incarnation de la nouvelle vague polonaise, avec une sélection de trois films : Le couteau dans l'eau, Travail au noir et Ferdydurke. Nous traverserons donc à travers ses trois œuvres la vie de ce cinéaste singulier, scénariste de Roman Polanski avec Le Couteau dans l'eau, qui décide d'émigrer pour fuir le totalitarisme et dirige des films de l'étranger avec tout d'abord Travail au noir, prix du meilleur scénario au festival de Cannes et Ferdydurke, l'adaptation d'un des plus grands auteurs polonais, Gombrowicz.

A travers la section « Anticipation », ce sont deux opus singuliers que le festival proposer avec un des classiques modernes du grand maître arménien Artavazd Pelechian, Notre siècle et un film contemporain hongrois, nous décrivant un monde où les images n'existent plus. Un paradoxe au cinéma.

La section « Expérimentale » verra le jour lors de cette cinquième édition dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts. Nous proposerons six courts métrages autrichiens éclairant l'apport de cette cinématographie au langage cinématographique avec de grands noms : Arnold, Kubelka, Fruhauf et Brehm. Lors de cette projection, un spécialiste du cinéma expérimental, Philippe Langlois, viendra nous parler de cet apport et en fera mesurer la profondeur.

Quant aux trois autres sections, l'accent sera mis concernant la section compétitive « A l'Est » sur la nouveauté avec de nombreuses avant-premières comme la seconde partie des Contes de l'âge d'or de Cristian Mingiu, Policier, Adjectif de Corneliu Porembuiu, Eastern Plays de Kamen Kalev mais aussi des films totalement inédits en France comme Les petits Renards de Mira Fornoyova, La Forêt de Piotr Dumala ou Terre Paternelle de Viktor Nagy. Cette section sera aussi diverse, éclectique avec un documentaire époustouflant Cooking History de Peter Kerekes et un opus singulier flirtant avec l'expérimental, Pile-up de Ferenc Torok, un cinéaste culte dans son pays.

La section « Focus » nous proposera de réfléchir sur nos propres a priori avec Natasha de Uli Gladik et nous fera voyager à travers les plaies de l'histoire de l'Estonie avec Alyosha de Meelis Mehu

Ainsi ce sont une multitude de cinéma que cette cinquième édition du festival A l'Est, du Nouveau offre à son public : classique, expérimental, contemporain, fiction, documentaire, cinéma d'animation, bref tout ce que le cinéma est de nos jours.

Cette année, nos partenaires institutionnels que sont le Conseil Général de Seine-Maritime, le Conseil Régional de Haute-Normandie, la Drac de Haute-Normandie, la ville de Mont Saint Aignan ainsi que la Mairie de Rouen nous accompagneront. De même, nos partenaires privés rouennais comme Mercure mais aussi liménien du Pérou comme Euroidiomas nous soutiendront afin de faire de ce festival un moment unique pour tous les rouennais. Enfin, la collaboration avec les associations étudiantes qui constituent le jury correspond totalement à son maître mot, la nouveauté et l'inédit.

Il n'y a pas de festival sans invités et cette année, ce sera l'actrice de Policier, Adjectif, le film en avant-première du roumain Corneliu Porembuiu (Caméra d'or à Cannes avec Policier, Adjectif), Irena Saulescu qui sera notre invité d'honneur.



5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

LES CHIFFRES...

Dates: :Du 6 au 14 mai 2010

Lieux: Cinéma Ariel, Pathe docks 76, Cinéma UGC Ciné Cité, Auditorium du Musée des Beaux Arts

1 film d'ouverture en avant-première: Contes de l'âge d'or (version longue) de Cristian Mungiu.

1 film de clôture: Film surprise

Sections:

Section compétitive « A l'Est »: 9 longs-métrages

Section « Focus »: 2 longs-métrages

Section « Kluk » - jeune public: 1 long-métrage

Section « Retrospekt »: 3 longs-métrages de Jerzy Skolimowski

Section « Anticipation »: 2 longs-métrages

Section expérimentale : 6 courts-métrages

Avant-première : 1 long-métrage

Nombre total de films : 25

Nombre total de projections : 38

Nombre total de cinémas : 4

Nombre de pays représentés : 12

Nombre de films en avant-première : 4

Nombres de films inédits : 10



5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE

QUI SOMMES-NOUS ?

Directeur: David Duponchel

Coordinateur: Mathieu Cauvin

Graphiste: Thomas Rihosek

Chargée de communication: Catherine Nancey

Responsable jeune public : Arnaud Coutey

Programmateurs généraux: David Duponchel, Marketa Hodouskova

Responsable jury: Mickaël Mauger

Dossier de Presse : Guillaume Garet

Responsable Diffusion : Frédéric Saouter

Site Internet : Victor Blondel

DRÔLE DE GRENIER / NA PUDE ANEB KDO MÁ
DNESKA NAROZENINY

Film d'animation de Jiri Barta (République Tchèque, 2009, 74 min)
De courageux jouets, tout droit sortis d'une valise oubliée dans un grenier, partent pour un voyage rempli de dangers et de surprises à la poursuite de leur amie Madeleine, une adorable poupée.



ARTEL
SAM 8/5 15h00
JEU 9/5 11h00

SOIRÉE EXPÉRIMENTALE „Viennoise“

ALONE LIFE WASTES ANDY HARDY de Martin Arnold (Autriche, 1998, 15 min)
ARNULF RAINER de Peter Kubelka (Autriche, 1960, 8 min)
PASSAGE A L'ACTE de Siegfried Fruhauf (Autriche, 2001, 9 min)
PIECE TOUCHEE de Martin Arnold (Autriche, 1993, 12 min)
POOL de Diemar Brehm (Autriche, 1990, 4 min)

MUSEE DES BEAUX-ARTS
MAR 11/5 20h00
CINE EXPERIMENTAL

FILM D'OUVERTURE

CONTES DE L'AGE D'OR / AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR (version longue)
Comédie dramatique de Cristian Mungiu, Ioana Ulicaru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu, Constantin Popescu (Roumanie, 2009, 98 min)

UGC
JEU 6/5 20h00
SOIRÉE D'OUVERTURE

FILM DE CLÔTURE

FILM SURPRISE
CINÉMA ARIEL
SOIRÉE DE CLÔTURE
VEN 14/5 20h30

AVANT-PREMIÈRE

THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS AROUND THE CORNER / SNETAT E GOLYAMI SPASENIE DENIE OTSYAKADE
Comédie dramatique de Stephan Komandarev (Bulgarie/Allemagne/Hongrie/Slovaquie, 2008, 110 min)
Alex, après un accident de voiture, ne sait même plus comment il s'appelle. Pour tenter de le quérir de son amiesse, son grand-père vient le chercher de sa Bulgarie natale et l'embarque dans un voyage à la recherche de son vrai soi. Sélection Meilleur Film étranger, Oscar 2010.

UGC
PATHE
MER 12/5 20h00
AVANT-PREMIÈRE

CINEMA ARIEL
Place Colbert
76 130 Mont-Saint-Aignan
tel: 02 35 15 25 99

CINEMA PATHE DOCKS 76
Centre Commercial Docks 76
76 000 Rouen
tel: 02 32 76 73 21

UGC CINE CITE ROUEN
Centre Commercial Saint-Sever
76 100 Rouen
tel: 02 35 73 58 23

AUDITORIUM DU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN
28 bis rue Jean Lecatuel, 76 000 Rouen
tel: 02 35 52 00 62

Tarif plein: 5€ | Tarif réduit: 4€ / 3,90€ (UGC, PATHE) | Pass Festival: 30€

	JEU 6/5	VEN 7/5	SAM 8/5	DIM 9/5	LUN 10/5	MAR 11/5	MER 12/5	JEU 13/5	VEN 14/5
UGC CINÉ CITÉ	11h00			Jeune Public 1 Drôle de grenier					
	20h00	A l'Est 3 Eastern Plays	A l'Est 1 Contes de l'âge d'or	A l'Est 9 Un conte d'été polonais	A l'Est 9 Un conte d'été polonais	A l'Est 6 Pile-up			
	22h00	Anticipation 2 Transmission	Anticipation 2 Transmission						
ARTEL	15h00		Jeune Public 1 Drôle de grenier	Rétrospekt 2 Le couteau dans l'eau					
	18h30					Rétrospekt 2 Le couteau dans l'eau			
	19h00	Focus 1 Alyosha	Rétrospekt 3 Travail au noir	Rétrospekt 3 Travail au noir			Focus 1 Alyosha	A l'Est 6 Pile-up	
	20h30					A l'Est 3 Eastern Plays	A l'Est 1 Contes de l'âge d'or	A l'Est 8 Terre paternelle	Soirée de clôture Film surprise
	21h00	A l'Est 8 Terre paternelle	A l'Est 7 Policier, Adjectif	A l'Est 7 Policier, Adjectif					
PATHE	18h00				Focus 2 Natasha	Focus 2 Natasha		Rétrospekt 1 Ferdydurke	
	20h00	A l'Est 5 Les Petits Renards	A l'Est 2 Cooking History	A l'Est 5 Les Petits Renards	A l'Est 2 Cooking History	A l'Est 4 La forêt	Avant-première The World Is Big	A l'Est 4 La forêt	
	22h00				Rétrospekt 1 Ferdydurke	Anticipation 1 Notre siècle		Anticipation 1 Notre siècle	
MUSÉE	20h00					Soirée Viennoise CINE EXPERIMENTAL			

DU 6 AU 14 MAI 2010

**5^{EME} EDITION DU FESTIVAL
DU FILM D'EUROPE
CENTRALE ET ORIENTALE**



sortez des clichés! osez un cinéma original!

www.alest.org

cinémas:

ARTEL, ARIEL, PATHE, UGC, CINE CITE, DOCKS 76, MUSEE DES BEAUX-ARTS

partenaires:

SOJA, HCHINA FILMS, GARAJE, APPLE, LUNDROMMA, PAFIET

CONTES DE L'AGE D'OR / AMINTIRI DIN EPOCA

DE AUR (*version longue*) **AVANT-PREMIERE**
Comédie dramatique de Cristian Mungiu, Ioana Unguru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu, Constantin Popescu (Roumanie, 2009, 98 min)
Sur un scénario de Cristian Mungiu ("4 mois, 3 semaines, 2 jours", Palme d'Or à Cannes 2007), 4 cinéastes roumains nous emmènent dans la Roumanie de Ceausescu, pour dresser 4 tableaux précis et convainquants d'ant patriois jusqu'à l'absurde. Sélection officielle Un certain regard, Cannes 2009.



COMPETITION

UCF
SAM 8/5 20h00 MER 12/5 20h30

COOKING HISTORY

Film documentaire de Péter Kerekes (Autriche/République Tchèque/Slovaquie, 2009, 88 min)
L'alimentation d'une troupe peut-elle déterminer les victoires ou les défaites d'un pays? Des portraits de cuisiniers militaires qui ont été témoins des querres du 20ème siècle dans toute l'Europe. Un film récom-pensé dans de nombreux festivals. A ne manquer sous aucun prétexte.



COMPETITION

UCF
SAM 8/5 20h00 LUN 10/5 20h30

EASTERN PLAYS AVANT-PREMIERE

Drame de Kamen Kalev (Bulgarie, 2008, 89 min)
Iiso, artiste désenchanté, travaille dans un petit magasin pour gagner un peu d'argent. Son jeune frère, Georgi, se laisse embrigader dans un grou-puscule néo-nazi. Une famille d'immigrés turcs est violemment agressée dans la rue. Georgi fait partie des agresseurs tandis qu'Iiso intervient pour défendre les victimes... Une fable contemporaine authentique et forte. Grand prix du Festival d'Angers, meilleur film au Festival de Mons, des prix à Tokyo, Trieste, Estoril, Antalya.



COMPETITION

UCF
VEN 7/5 20h00 MAR 11/5 20h30

LA FÔRET / LUS

Drame de Piotr Dumala (Pologne, 2009, 75 min)
La forêt, symbole de la zone frontrière entre la vie et la mort. Un vieil homme conduit son fils à travers une forêt tout en étant confiné au lit par une maladie mortelle. Une réflexion sur l'amour, la solitude, la mort et l'impossibilité de communiquer. Un premier long métrage d'un lyrisme exceptionnel.



COMPETITION

MAR 11/5 20h00 JEU 13/5 20h30

LES PETITS REMARDS / USTIKY

Drame de Mira Formayová (Tchéquie/République Slovaquie, 2010, 90 min)
Alzbeta et Tina, deux sœurs liées par la jalousie et l'amour. Des non-dits qui planent sur elles comme un nuage sombre jusqu'au jour où elles doivent affronter ensemble leur passé commun. Un premier film plein d'émotion.



COMPETITION

VEN 7/5 20h00 DIM 9/5 20h30

FILE-UP / KOCCANAS

Expérimentation de Ferenc Török (Hongrie, 2009, 70 min)
Un carrefour en Hongrie et soudain un énorme raffut. Tout le monde se rassemble, du sans-abri au millionnaire, de l'employé à l'officier de police, du couple de retraités aux jeunes amants... Une manière totalement différente de "voir" les choses.



COMPETITION

MAR 11/5 20h00 UCF
JEU 13/5 19h00

POLICIER, ADJECTIF / POLICE ADJECTIVE

AVANT-PREMIERE
Comédie ironique de Corneliu Porumboiu (Roumanie, 2009, 115 min)
Cristi, flic chevronné, se heurte pour la première fois à la loi de ses supérieurs car il refuse d'arrêter une jeune qui vend du hashich à ses copains de lycée. Pour lui, c'est une question de "conscience"... Prix Un certain regard, Cannes 2009. Le deuxième film du réalisateur de "12h08 à l'Est de Bucarest".



COMPETITION

SAM 8/5 21h00 DIM 9/5 21h00

TERRE PATERNELLE / APAFOLD

Drame de Viktor Oszkar Nagy (Hongrie, 2009, 80 min)
Un homme rentre chez lui après un long séjour en prison et tente de se réconcilier avec son fils. Ce dernier voit en lui la cause du décès de sa mère... Un film minimaliste d'un éclairage spectaculaire.



COMPETITION

VEN 7/5 21h00 JEU 13/5 20h30

UN CONTE D'ETE POLONAIS / SZTUCZI

Comédie dramatique de Andrzej Jakimowski (Pologne, 2007, 95 min)
Un jour, parmi les voyageurs qui attendent le train, un jeune garçon croit reconnaître son père. A partir de là, il va tout faire pour "forcer la chance" afin de réunir SA famille. Un film frais et tendre qui s'amuse du destin. Prix spécial du Jury et Prix de public du Festival Premiers Plans d'Angers 2008...



COMPETITION

DIM 9/5 20h00 LUN 10/5 20h30

SECTION FOCUS „Intimité – Identité“

ALYOSHA

Film documentaire de Meelis Muhu (Estonie, 2008, 67 min)
En 1991, l'Estonie retrouve son indépendance et la plupart des monuments érigés par le pouvoir soviétique sont détruits. Mais Alyosha, le soldat de bronze situé au milieu de la ville, est toujours là. Un film poignant sur la mémoire et l'identité.



FOCUS

VEN 7/5 19h00 MER 12/5 19h00

NATASHA

Film documentaire de Ljil Gladik (Autriche, 2008, 84 min)
Portrait émuvant d'une jeune femme, Natasha. Pendant deux ans, le réalisateur la suit, entre l'Autriche et la Bulgarie, et nous dévoile les deux côtés de la médaille. Natasha mendicante et Natasha maiman.



FOCUS

LUN 10/5 18h00 MAR 11/5 18h00

FERDYDUKKE

Comédie dramatique de Jerzy Skolimowski (France/Grande Bretagne/Pologne, 1991, 96 min)
Adaptation du plus célèbre roman de Gombrowicz dont le héros, un homme de trente ans, résiste à sa famille et à la société dans une vieille Pologne qui reçoit les premiers coups de la guerre. Un film culte.



RETROSPEKT

LUN 10/5 22h00 JEU 13/5 18h00

LE COUTEAU DANS L'EAU / NOZ W WODZIE

Drame de Roman Polanski (Pologne, 1982, 94 min)
Un couple a prévu de faire une croisière à bord d'un yacht. En se rendant au port, ils prennent en stop un jeune étudiant et lui proposent de les accompagner en mer. Au cours du voyage, le nuit-clos devient de plus en plus étouffant et les quelques jours de vacances tournent au drame... Le scénario est de Jerzy Skolimowski. Hallucinant de maîtrise et de perversité. Prix de la critique, Venise, 1962.



RETROSPEKT

DIM 9/5 18h00 MAR 11/5 18h30

TRAVAIL AU NOIR / MOONLIGHTING

Comédie dramatique de Jerzy Skolimowski (Allemagne/Grande Bretagne, 1982, 97 min)
Trois maçons polonais et leur contemporain, Nowak, débriquent à Londres pour travailler au noir. Nowak est le seul à parler anglais. Lorsqu'il prend connaissance du coup d'Etat en Pologne, il cache la nouvelle à ses compatriotes. Prix du scénario, Festival de Cannes, 1982.



RETROSPEKT

SAM 8/5 19h00 DIM 9/5 18h00

SECTION ANTICIPATION

NOTRE SIÈCLE / MACH VEK

Film de science-fiction d'Artavazd Pelechian (Arménie, 1982, 50 min)
Une méditation sur la conquête de l'espace. La mise en orbite d'un corps désorienté, pris dans la turbulence de la matière. "La densité de tout nouvel opus de Pelechian en fait à chaque fois une œuvre rare", Pierre Arbus.



SCIENCE-FICTION

MAR 11/5 22h00 JEU 13/5 22h00

TRANSMISSION / ADAS

Film d'anticipation de Roland Verrik (Hongrie, 2008, 95 min)
Une traqicomédie absurde dans un monde où tous les écrans et les moyens de télécommunications ont inexplicablement cessé de fonctionner. Accoutumés à passer des heures devant leurs écrans, les habitants subissent les symptômes d'un état de manque. Grand prix du Festival de Séville, 2009.



SCIENCE-FICTION

VEN 7/5 22h00 SAM 8/5 22h00